



Comment
bien choisir
son argile ?

La société SOLARGIL a été créée le 1 février 1986, par M. et Mme SOLANO, avec pour spécificité, la fabrication de pâtes céramiques. La particularité de SOLARGIL est d'être propriétaire de ses carrières, ce qui la rend indépendante dans son domaine d'activités.

En 39 ans d'existence, SOLARGIL est devenue un leader incontesté dans la production et l'innovation du monde de la Céramique et de l'Industrie, producteur et innovateur.

Nos Terres

Nous proposons une gamme de terres réparties comme suit :

- Trois familles : Grès, Faïences, Porcelaines
- Trois catégories de textures : les terres lisses, chamottées ou spéciales
- Quatre domaines : les Arts de la table, la sculpture, le Raku et toutes les techniques céramiques.

Cet ensemble est représenté par 102 pâtes céramiques (66 principales et 36 déclinaisons au total).

Comment bien choisir sa terre ?

Si vous êtes un professionnel vous pouvez consulter notre catalogue SOLARGIL, édité tous les ans en avril, disponible sur notre site en ligne solargil.com (en PDF et à feuilleter).

Si vous êtes débutant, amateur éclairé épris par les arts du feu, certains questionnements sont essentiels avant de pouvoir choisir vos terres. La plage de cuisson, par exemple, est déterminante.

Je n'ai pas la possibilité de cuire mes créations :

Il est préférable d'opter pour les terres de modelage et les terres autodurcissantes, en sachant que les terres de modelage sont friables si pas de cuisson.

J'ai un four / la possibilité de cuire à basses températures :

C'est-à-dire autour de 1 100 °C : Terre faïence, Raku, 3ème Feu (peinture sur porcelaine). Pas de porcelaine et certains grès uniquement.

J'ai un four / la possibilité de cuire à hautes températures :

C'est-à-dire autour de 1 300 °C : Toutes les terres dont la porcelaine.

Je souhaite produire des pièces pour les Arts de la table à destination des restaurants :

Il faut impérativement prendre une pâte vitrifiée solide, c'est-à-dire un grès blanc, un grès porcelainique ou encore de la porcelaine. Pour une gamme décorée, la faïence convient bien. Attention à choisir un émail en bon accord avec le biscuit et respectant les normes alimentaires (du groupe 1 ou du groupe 4 avec test en laboratoire).

Je souhaite produire des pièces pour les Arts de la table gamme utilitaire :

Pour une gamme simple, les grès conviennent parfaitement. Notre gamme de grès de Puisaye, comme notre GSA, CAGNAT, MJ, etc., s'y prête particulièrement bien.

Je souhaite produire des pièces pour les Arts de la table univers chinois :

Pour ce type de pièces uniques, l'art des théières par exemple, la terre Xing est toute indiquée. Conforme à la Norme Alimentaire, elle a été pensée et créée par Solargil dans ce but précis.

Je souhaite produire des pièces purement décoratives et design :

Les pâtes grès ou porcelaines particulièrement plastiques permettent une expression sculpturale. La gamme des terres d'expression est idéale.

Je souhaite produire des pièces à la fois décoratives avec cuisson primitive* :

Le RAKU est tout indiqué. Il est recommandé d'utiliser les pâtes exclusivement prévues à cet effet, la Raku Natori a été développée par Solargil pour le Raku. Cependant, il est possible de pratiquer cette technique avec les grès classiques les plus riches en alumine. En cuisson primitive africaine, la terre Rif convient parfaitement. Elle a été pensée et créée par Solargil dans ce but précis.

* Cuisson primitive : Cuisson naturelle au bois, directe sur le sol ou en fosse, température maximum de 800 à 1 000 °C. Méthode africaine.

Quelle terre pour la céramique technique ?

La terre à creuset Refrack vous ouvre à l'univers de la fonderie.

Quelle est la différence entre les terres lisses et les terres avec chamotte ?

La chamotte est une argile cuite à haute température puis broyée en grains.

Les terres lisses sont des mélanges d'argiles épurées et affinées. Elles sont équilibrées dans leurs rapports argiles et silice, pour que leurs qualités se suffisent à elles-mêmes, en termes de plasticité et de capacité au tournage. Lorsque la plasticité est excessive, le retrait de séchage est d'autant plus important. Il s'accompagne de tensions au séchage qui peuvent déformer la pièce. Dès lors, on introduit une chamotte pour neutraliser ce retrait au séchage. Le pourcentage de cette chamotte varie en fonction du besoin de correction, il peut aller jusqu'à 60 %.

Compréhension des tailles de chamotte :

Pour produire de la chamotte on utilise un broyeur cylindrique qui va tourner sur lui-même pendant une certaine durée et une certaine vitesse.

L'outillage dans le broyeur qui va concasser l'argile cuite, peut-être de deux natures, soit par boulets d'alumine ou de corindon. La force engendrée par ces boulets est donc en relation avec la dureté du produit.

De fait, le matériau qui possède des parties tendres et des parties plus dures, engendrera des grains fins et/ou poudreux, tandis que les parties dures resteront en grains concassés ou ronds. Cette dernière partie forme la taille maximale des grains nomenclaturés.

Il faut alors comprendre que les chamottes sont toujours une représentation d'une répartition granulométrique, c'est-à-dire, d'un intervalle entre la plus petite taille et la taille maximale produite, exprimé en millimètre (mm).

Par exemple :

GSA en chamotte 0-0,5 veut dire des grains de « 0 mm » à « 0,5 mm ».

À savoir aussi, dans la répartition granulométrique, les gros grains représentent 75 % de l'ensemble.

LES PÂTES CÉRAMIQUES

Grès, grès culinaire, grès blanc fin ou grès d'expression :

Les argiles grès sont un excellent choix pour les céramistes, qu'ils soient débutants ou expérimentés, en raison de leur polyvalence. Leurs finesses assurent la meilleure plasticité pour un travail précis. La gamme Terres d'expression est parfaite pour le travail sculptural et permet de travailler d'importantes dimensions.

Grès basses températures :

Les grès cuits à basses températures sont un excellent choix pour ceux qui souhaitent explorer la céramique sans équipements coûteux ou des températures de cuisson élevées. Leur conception est apparue dans les années 2000, lors de la découverte de nouveaux diagrammes de phases avec certains feldspaths. L'opportunité de baisser les températures de cuisson pour engendrer des économies d'énergie rend ces pâtes primordiales pour le futur. Elles s'accordent avec les émaux de faïences.

Raku :

Cette technique allie la création artistique avec le hasard du feu. C'est un mode de travail subtil qui confronte la précision avec l'aspect sauvage de la cuisson primitive.

Faïences, blanches ou colorées :

L'argile faïence se prête à diverses techniques de travail, comme le tournage, le modelage et le moulage. Elle est appréciée pour sa facilité de manipulation et la création de décors traditionnels mis en valeur par une température de cuisson moins élevée que celle du grès.

Terres papier :

L'argile papier est facile à manipuler et peut être utilisée pour créer une variété d'objets, sculptures, décorations ... La cellulose permet de travailler en impression pour le décor et apporte une résistance dans le mélange argileux.

Porcelaines, blanches ou colorées :

La pâte porcelaine est un matériau exceptionnel pour les céramistes, offrant une combinaison de beauté, de finesse et de durabilité. Leur translucidité joue avec la lumière mais attention cette capacité favorise aussi la déformation des pièces. Ce jeu des contraintes rend le travail de la porcelaine très subtil.

TERRES POUR LES ARTS CRÉATIFS

Terres de modelage :

Les terres de modelage ont été développées pour le département des Arts Créatifs de SOLARGIL.

Elles ne s'adaptent pas à l'émaillage car vous auriez du tressaillage quoi que vous fassiez. De fait, émailler une pièce revient à le faire uniquement dans un but décoratif et non utilitaire, encore moins alimentaire. Une fois votre pièce sèche, vous pouvez la cuire dans un four céramique entre 980 et 1 080 °C.

Terres autodurcissantes :

DURCI'DUR® (SANS CUISSON) > Conforme à la Norme Européenne Jouets EN-71/3.

Dépôt de la marque Durci'dur® en 2005, argile auto-durcissante mise au point par François Solano et présentée à la foire de Paris en 1948.

Argile naturelle avec durcisseur pour modeler, dérivée de la colle à bois, qui s'auto-durcit à l'air sans besoin de cuisson et qui présente une dureté similaire à la céramique cuite.

Très adaptée pour le développement des capacités de création et de perception pour une utilisation infantile (à partir de 3 ans), mais aussi pour les loisirs créatifs et les Beaux-Arts.

Très bonne plasticité pour modeler grâce à sa nature argileuse et à la présence de fibres naturelles de cellulose qui permettent un séchage sûr sans fissures, même pour des pièces de grande taille. Permet également la réalisation de détails très fins. Texture fine et douce au toucher. Peut-être modelée et tournée avec un tour de potier. Argile très propre, sans parabène® ni odeur particulière. Une fois sèche, elle peut être polie, taillée ou perforée, mais aussi colorée, patinée ou vernie. Laissez libre court à votre imagination en incrustant, avant séchage, des mosaïques SOLARGIL dans votre réalisation en DURCI'DUR®.

Spécificité 2026 : SOLARGIL produit une terre autodurcissante spéciale sculpture permettant la réalisation de pièce jusqu'à 50cm de haut (DURCI'DUR SCULPTURE, en pain de 5kg ou 10kg).

En savoir plus sur les argiles

« Nous avons élaboré un document complet pour répondre aux questions premières et fondamentales liées à la connaissance des pâtes céramiques, de leur origine naturelle à la création du pain de terre. Ce document pourra être téléchargé sur notre site en ligne (à partir de janvier 2026), moyennant une participation de 5€ TTC. Il est le fruit de plus de 40 ans d'études, de connaissances et d'expériences, 100 % initiative personnelle et rédigé par mes soins, 0 % IA ! »

Jean-Michel Dervieux

Direction Production et Innovation
des pâtes céramiques chez SOLARGIL