DURCIDUR® 

Argile naturelle avec durcisseur, dérivé de la colle à bois, pour modeler qui **s’auto-durcit à l’air** sans besoin de cuisson, et qui présente une dureté similaire à la céramique cuite.

Disponible en **plusieurs couleurs naturelles**

Se présente en **4 formats** : 1kg, 1.5kg, 5kg y 10kg.

Matériel très adapté pour le développement des capacités de création et de perception (**expression plastique**). **Apte pour une utilisation infantile** (à partir de 3 ans) mais aussi recommandée **pour les loisirs créatifs et les beaux arts**. Argile sans paraben®

Très bonne plasticité pour modeler. Sa nature argileuse lui confère une **excellente plasticité** pour le modelage et la présence de fibres naturelles de cellulose permet un **séchage sûr** sans fissures, même pour des pièces de grandes tailles.

**Douce et fine texture** au toucher. Permet de modeler en réalisant **des détails très fins.**

Peut être modelée et **tournée** avec un tour de potier.

Argile **très propre.** Se nettoie facilement avec de l’eau sur les mains et les vêtements. Un chiffon humide permet d’éliminer facilement tout reste de produit sur du mobilier par exemple.

**Pas d’odeur particulière.**

Une fois sèche, **elle peut être colorée, patinée ou vernie** avec tout type de peinture, patines et vernis. Elle peut également être polie, taillée ou perforée.

Conforme à la normative européenne **EN-71/3**

Reste inaltérable dans ses conditions d’emballage originales pour une période minimale de 8 à 12 mois

**DIFFERENCES**

Par rapport à l’argile naturelle conventionnelle, la **DURCI’DUR®** n’a pas besoin de cuisson. Une fois sèche, la pièce peut se colorer et se vernir. Permet de réaliser des pièces au séchage difficile sans aucune apparition de fissures durant le séchage.

Par rapport aux autres pâtes auto-durcissantes, la **DURCI’DUR®** est composée principalement d’argiles naturelles, ce qui se ressent dans son toucher, dans sa plasticité et surtout, dans son odeur, se différenciant ainsi des pâtes synthétiques, habituellement caractérisées par des odeurs agressives et très désagréables. Contrairement aux pâtes céramiques auto-durcissantes que l´on peut trouver sur le marché, la **DURCI’DUR®** peut être tournée et cuite dans un four céramique (voir paragraphe plus loin).

**Information et conseils d’utilisation**

**MANIPULATION**

􀂃 Manipulation très propre.

􀂃 Il est recommandé de pétrir l’argile **DURCI’DUR®** avant de commencer le travail.

􀂃 Si durant le travail la pâte perd de la plasticité, pour récupérer cette plasticité, il suffit d’humidifier légèrement les mains.

􀂃 Se modèle facilement à la main et il est possible d’utiliser des outils de modelage appropriés.

􀂃 Pour unir 2 pièces d’argiles entre elles, rayer avec un couteau ou une pointe au préalable les parties à unir et avec un pinceau humidifier à l’aide d’une barbotine (argile mélangée avec de l’eau jusqu’à obtenir une texture elle que la crème épaisse). Dans le cas d’unions en forme d’angle, renforcer l’union avec l’aider d’un colombin (petit rouleau d’argile) en l’étendant en suivant l’angle et ensuite presser et lisser l’union avec une spatule ou estèque.

􀂃 Pour unir 2 pièces déjà sèches, utiliser de la colle conventionnelle. Il n’est pas recommandé d’unir une pièce sèche avec une pièce humide puisque l’union se fissurera par la contraction ou le retrait durant le séchage de la pièce humide.

􀂃 Pour lisser et polir des superficies en obtenant une finition très propre, utiliser une éponge humide.

􀂃 Il est possible de réaliser des objets massifs ou au contraire des parois très fines.

􀂃 Pour réaliser des objets creux, il est possible d’utiliser des supports rigides ou flexibles.

Si on utilise la pâte en enveloppant des supports rigides (de métal, de plastique ou de bois), il est recommandé de recouvrir le support avec une couche de papier ou de toile pour favoriser le retrait de l’argile durant le séchage et ainsi prévenir l’apparition de fissures.

**CONSERVATION**

􀂃 Une fois le paquet ouvert, emballer la **DURC’DUR®** restante dans un plastique.

􀂃 Tant qu’elle reste humide, elle peut être recyclée en l’enveloppant dans de chiffons humides.

􀂃 Durant les interruptions de travail, recouvrir l’objet avec un plastique ou un chiffon humide.

Conserver le produit dans un environnement frais en évitant les températures élevées. Ne pas stocker à une température inférieure à 0ºC. Si le produit est congelé ou gelé, il perd toutes ses propriétés.

**SÉCHAGE**

􀂃 Une fois l’objet fini, le laissez sécher à l’air libre.

􀂃 La dureté et la résistance maximales s’obtiennent entre 2 et 5 jours à température ambiante.

􀂃 Le séchage peut être accéléré, sans aucune précaution spéciale, en exposant les objets devant des sources de chaleur provenant d’un chauffage, radiateur, sèche cheveux, etc. Dans ce cas, le temps pour obtenir la dureté et la résistance de chauffage maximales se réduit à quelques heures.

􀂃 Il est possible d’augmenter en plus la dureté en finalisant le séchage dans un four domestique entre 100 et 110ºC.

Durant le séchage, la pâte **DURCI’DUR®** se contracte. Plus l’argile contient d’eau, plus grand sera son retrait au séchage. En cas de réalisation de pièces très grandes ou de séchage très difficile, il est recommandé de modeler l’argile après l’avoir laissé sécher légèrement et l’homogénéiser par un

pétrissage manuel.

**FINITION ET DÉCORATION**

􀂃 Une fois sec, l’objet peut être poli, taillé ou percé avant sa décoration.

􀂃 L’objet peut être décoré avec tout type de peinture, crayon ou marqueur.

􀂃 Étant très peux poreux, une seule couche de peinture est suffisante pour obtenir toute la vivacité de la couleur.

􀂃 Il peut être également verni. Il est recommandé l’usage du vernis pour réaliser la couleur naturelle de l’argile.

L’utilisation du vernis garanti une plus grande durabilité de l’objet et améliore la facilité de nettoyage.

L’argile **DURCI’DUR®** n’est pas résistante à l’eau. Il n’est pas recommandable de réaliser des objets qui doivent contenir de l’eau même s’ils sont protégés avec un imperméabilisant.

**CUISSON (non conseillé car peu d’intérêt) )**

􀂃 La pâte **DURCI’DUR®** est composée essentiellement d’argiles naturelles, ce qui rend possible une cuisson en four céramique à 1.000 ºC, même si pour cette finalité il est recommandé d’utiliser une argile naturelle non auto-durcissante, c’est-à-dire une argile naturelle de modelage SOLARGIL ®

􀂃 La pâte **DURCI’DUR® rouge** est la plus appropriée en cas de pièces destinées à être cuite postérieurement.

Durant la cuisson de l’argile **DURCI’DUR®** il se dégage une fumée provenant de la combustion de la matière organique. La fumée dégage une odeur désagréable et apparaît à partir de 130ºC. Il est recommandé d’aérer suffisamment la zone ou prévoir un bon système d’évacuation de fumée du four. Solargil ne recommande pas de cuire la **DURCI’DUR**

**QUESTIONSAQ’s**

**En combien de temps sèche l’argile DURCI’DUR?**

La pâte **DURCI’DUR®** est composée principalement d’argiles naturelles. Soit, sa vitesse de séchage est équivalente à celle d’autres argiles naturelles, et dépend de la taille de la pièce, de sa forme et des conditions environnementales durant le séchage (température et ventilation, principalement). Néanmoins, le séchage peut s’accélérer à travers des sources de chaleur (radiateur) sans danger de fissure, grâce à la présence de fibres naturelles de cellulose qui lui confère un séchage plus sûr.

La majorité des pâtes synthétiques du marché semble sécher plus rapidement mais en réalité son séchage total n‘est fini réellement qu’après plusieurs semaines. Ceci étant du à la présence d’agents plastifiants chimiques.

**Pourquoi l’argile DURCI’DUR® blanche est-elle gris clair?**

Les argiles naturelles ne sont jamais réellement blanches car elles contiennent habituellement quelques matières organiques, aussi petite soit la quantité, ce qui leur donne une certaine tonalité grise quand elles s’humidifient.

**Le prix plus élevé de l’argile DURCI’DUR® par rapport à l’argile conventionnel est il justifié?**

Les avantages d’une argile auto-durcissante par rapport à une argile qui ne l’est pas, justifie son prix plus élevé. En effet, un objet modelé avec argile conventionnelle est périssable (se casse plus facilement avec le temps) sauf s’il est cuit en four céramique à 1.000 ºC.

Dans ce cas, le coût global est plus important qu’en cas d’utilisation d’une argile auto-durcissante.

 

www.solargil.com